

Vorschau

- 22.10. Virtueller Workshop „Storyworlds“ mit Alison Norrington
- 24.-30.10. Münchner Medientage Online
- 06.11. TT-Virtual_Lab "Adaptionen für das Kindertheater" mit Maria Breuer
- 19.-21.11. 15. Symposium in Rom verschoben auf März 2021
- 21.-25.11. **Ausschreibung: Pitch-Remote-Workshop@TT** mit virtueller Präsentation beim FernsehFilmFestival in Baden-Baden am 27.11.
- 02. - 05.12. Drehbuch-Autoren-Werkstatt Seminar I

Erstes Quartal 2021

- 25.01 Einsendeschluss: Tatmotiv? Vielfalt! - Fernsehkrimi-Drehbuchnachwuchs
- 15.02. Branchentreff LV Bayern Berlinale 11.-21.02.
- 24.02. Branchentreff in Leipzig
- 25.-27.02. 6. Workshop der Reihe „Erzählen im digitalen Zeitalter“
- 18.-20.03. 15. Symposium in Rom zum Thema „Gerechtigkeit im Film“

Rückblick

- 10.09. TT-ZOOM-Talk über die Komödie „Eine Almhütte für Zwei“

Vereinsnachrichten

Vorschau

22.10. Virtueller Workshop „ Building Storyworlds & The Art of Narrative “ mit Alison Norrington
Der Workshop von 16:30-19:00 Uhr, beschäftigt sich mit neuen Möglichkeiten des Storytellings anhand von Story Worlds: Themen sind unter anderem der Aufbau einer allumfassenden Story World als Basis für plattformübergreifende Geschichten und neue Möglichkeiten der Interaktion für das junge Publikum. Gehalten wird der interaktive und kurzweilige Online-Workshop von Storytellerin, Creative Producerin und Experience Designerin Alison Norrington, Gründerin von Story Central Ltd. in London. Weitere Informationen auf unserer Webseite, Anmeldung über mail@toptalente.org

24. - 30.10. Münchner Medientage digital

Die Medientage München finden dieses Jahr unter dem Motto „This is Media NOW“ als einwöchige digitale Konferenz statt, mit begleitender virtueller Expo, interaktiven Networking-Möglichkeiten und Entertainment-Formaten. TOP: Talente wird sich wie immer aktiv beteiligen. Weitere Informationen in Kürze auf toptalente.org und medientage.de

06.11. TT-Virtual_Lab "Adaptionen für das Kindertheater" mit Maria Breuer

Als Autor*innen müssen wir interdisziplinär denken und uns sicher auf den verschiedensten Plattformen bewegen. Das Theater bietet uns die Möglichkeit, altbewährte Geschichten noch einmal aus einem anderen Blickwinkel zu beleuchten. In dem praxisorientierten Online-Seminar am 6.11., 16:30-19:00 Uhr, gibt die erfahrene Theatermacherin Maria Breuer Einblick in ihre Produktionen und vermittelt wichtiges Grundlagenwissen, wie zum Beispiel zur Frage nach den Rechten und der ersten Herangehensweise an das leere Blatt. Weitere Informationen in Kürze auf unserer Webseite und in den Sozialen Netzwerken, Anmeldung über mail@toptalente.org

19.-21.11. 15. Symposium in Rom zum Thema „Gerechtigkeit im Film“ wird verschoben

Das Organisationsteam des Symposiums bedauert es sehr, dass wir unsere Tagung auf März nächsten Jahres verschieben müssen. Doch nach den erneut verschärften „Corona- Regelungen“ in Italien darf das „Centro Congressi Augustinianum“ uns ihre Tagungsräume in diesem Jahr nicht mehr zur Verfügung stellen.

Förderverein für Autoren und Producer / kreative Filmschaffende
TOP: Talente e.V. c/o ifp
Kapuzinerstr. 38 80469 München
Telefon: 089-746788-30
E-Mail: mail@toptalente.org
Internet: www.toptalente.org
Liga-Bank eG München, IBAN: DE62 7509 0300 0002 3097 42
BIC: GENODEF1M05

21.-25.11. Pitch-Remote-Workshop@TT mit Präsentation beim FernsehFilmFestival

Auch in Zeiten von Corona gibt es die Chance, Stoffe vor Fachpublikum des FernsehfilmFestivals Baden-Baden zu pitchen sowie einem großen Kreis von potentiellen Abnehmern zu präsentieren.

Vom 21. bis zum 25. November 2020 vereint ein fünftägiger hybrider Workshop sowohl die dramaturgische Arbeit an den Stoffen als auch das Pitchtraining. Die Autor*innen erarbeiten zudem wie Sie Ihren Stoff vor der Kamera kreativ „vermarkten“, denn er wird in non-linearen Videos am 27. November über die FestivalScreens in Baden-Baden zu sehen sein. Darüberhinaus sind die Pitchsequenzen über die TOP: Talente Website respektive über das Festivalnetzwerk jederzeit abrufbar. Das bedeutet, dass Ihre Stoffe auch nach dem Festival verfügbar bleiben.

Wir machen zudem auch die Branchenvertreter*innen auf Ihre Werke aufmerksam, die nicht zum FernsehFilmFestival kommen können. Für den dramaturgischen wie den Pitch und Videoteil sorgen remote erfahrene Experten*innen wie Gabriele Brunnenmeyer (Pitchtrainerin, Kuratorium junger deutscher Film), Daniel Lorenz (Dramaturg und Regisseur) sowie ein professionelles Produktionsteam. Wir alle bereiten die Autor*innen auf die bestmögliche Präsentation vor.

Interessierte Autor*innen reichen bis zum **06.11.2020** ein Exposé ihres Stoffes (maximal 3 Seiten) ein. Weitere Teilnahmebedingungen und Informationen (Gebühren, etc.) finden sich auf www.toptalente.org oder können per Email unter mail@toptalente.org angefordert werden.

Unterstützt wird der Workshop durch die MFG Filmförderung Baden-Württemberg.

2.-5.12. Seminar I der neuen Drehbuch-Autoren-Werkstatt 2020/21

Noch eine Woche bis zum Anmeldeschluss (14.10.2020). Die Unterlagen gibt es auf Anfrage bei mail@toptalente.org. Aus den Bewerbungen wählt eine Jury zwölf Personen aus. Weitere Informationen auf <https://toptalente.org>

14.-21.3.21 FernsehkrimiFestival in Wiesbaden / Drehbuchnachwuchs Wettbewerb

Gesucht werden Stoffe zum Thema „Tatmotiv? Vielfalt! Zu gewinnen gibt es u. a. eine professionelle Betreuung vom Exposé bis zum Treatment und die Teilnahme an einem T:T-Workshop mit Pitch vor Fachpublikum. Einsendeschluss: 25. Januar 2021. Weitere Infos in Kürze auf www.toptalente.org

Rückblick

TT-ZOOM-Talk zur Komödie „Eine Almhütte für Zwei“ vom 10.09.2020

Die außergewöhnliche Komödie "Eine Almhütte für Zwei" wurde am Samstag, 5.9. um 20:15 Uhr im Ersten ausgestrahlt. Quotenmeter kann man nur zustimmen, der Film ist in der Tat "einer der gelungensten Heimatfilme der Degeto-Geschichte". In unserem TT-ZOOM-Talk stellten sich **Benedikt Röskau**, Autor und Regisseur, sowie Produzent **Felix von Poser** (Amalia Film) einem Fachpublikum für Fragen zur Stoffentwicklung und Umsetzung, den Besonderheiten des Genres und insbesondere den ethisch-moralischen Aspekten der im Film auf unterhaltsame Weise aber dennoch ernsthaft und tiefgründig behandelten Themen. Das Gespräch wurde von **Roland Zag** moderiert („Human Factor“, „Der Publikumsvertrag“).

Vereinsnachrichten

Wir freuen uns, dass Stephanie Fersch, Drehbuchautorin und studierte Publizistin, Kommunikations-/Filmwissenschaftlerin (Berlin) bei uns als neues kooptiertes Vorstandsmitglied mitmacht
Zudem begrüßen wir Andreas Bauer (Köln) als neues Vereinsmitglied

Sie wollen die Info-Briefe nicht mehr erhalten? Bitte Nachricht an: mail@toptalente.org
Redaktion/V.i.S.d.P.: Petra Kohnen