



TOPTalente

Förderverein für
Autoren und Producer /
kreative Filmschaffende

TOP: Talente e.V.

c/o ifp

Kapuzinerstr. 38

80469 München

Telefon: 089-74678830

E-Mail: mail@toptalente.org

Internet: www.toptalente.org

Akademie für Film- und Fernseh dramaturgie

Infobrief

Pinboard 2020/6

Dezember 2020

Vorschau

- 16.12. TT-ZOOM-Talk „Utopie versus Dystopie –
Wie viel Pessimismus verträgt die Gesellschaft“ 19.00 – 20.30 Uhr

Erstes Quartal 2021

(Präsenzveranstaltungen stehen coronabedingt unter Vorbehalt)

- 25.01 Einsendeschluss: Tatmotiv? Vielfalt! - Fernsehkrimi-Drehbuchnachwuchs
15.02. Branchentreff LV Bayern Berlinale 11.-21.02.// TT-ZOOM-Talk
24.02. Branchentreff in Leipzig // TT-ZOOM-Talk
25.-27.02. 6. Workshop der Reihe „Erzählen im digitalen Zeitalter“ //TT-Virtual Lab
03.-06.03. Drehbuch-Autoren-Werkstatt Seminar II
18.-20.03. 15. Symposium in Rom zum Thema „Gerechtigkeit im Film“

Rückblick

- 3.12. Start der 2. Staffel: „Die Frage nach dem lieben Gott“
02. - 05.12. Drehbuch-Autoren-Werkstatt Seminar I
22.10. Virtueller Workshop „Storyworlds“ mit Alison Norrington
24.-30.10. Münchner Medientage Online
06.11. TT-Virtual_Lab "Adaptionen für das Kindertheater" mit Maria Breuer
21.-27.11. **Pitch-Remote-Workshop@TT** mit virtueller Präsentation
beim FernsehFilmFestival in Baden-Baden

Vereinsnachrichten

Vorschau

- 16.12. TT-ZOOM-Talk 19:00 – 20:30 Uhr**
„Utopie versus Dystopie – Wie viel Pessimismus verträgt die Gesellschaft“

Während Utopien, also starke und positive Visionen einer möglichen Zukunft, kaum noch präsent sind im TV und auf den Leinwänden, nimmt die Zahl der Spielfilme und Serien, die ein dunkles Bild der Zukunft entwerfen, stetig zu. Woran liegt das und warum sind Dystopien beim Zuschauer zurzeit so viel erfolgreicher als Utopien? Welche Vision der Zukunft hat das stärkere Narrativ und was können wir für das fiktionale Erzählen daraus lernen? Unsere Talk-Gäste:

Erol Yesilkaya: Der 1976 geborene Autor schreibt seit 2008 erfolgreiche Fernsehformate, besonders für den ARD-Tatort. Zuletzt erregte er Aufmerksamkeit mit seiner Mitarbeit an der Serie „Sløborn“ und dem ARD-Sciencefiction „Exit“.

Prof. Dr. Joachim Friedmann: Neben seiner Arbeit als Autor arbeitet Joachim Friedmann als Dozent und Ausbilder für Dramaturgie und kreatives Schreiben. 2017 wurde er zum Professor für Serial Storytelling an der ifs Köln berufen.

Prof. Dr. Matthias Kettner: Der 1955 geborene Philosoph und Diplompsychologe ist Professor für Praktische Philosophie an der Universität Witten/Herdecke. Zu seinen Schwerpunkten gehört u.a. die Kulturtheorie.

ZOOM – Anmeldung und Zugang über

https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_2HiE9mIVSrm6eqVAAkTAXA

14.-21.3.21 FernsehkrimiFestival in Wiesbaden / Drehbuchnachwuchs Wettbewerb

Gesucht werden Stoffe zum Thema „Tatmotiv? Vielfalt! Zu gewinnen gibt es u. a. eine professionelle Betreuung vom Exposé bis zum Treatment und die Teilnahme an einem T:T-Workshop mit Pitch vor Fachpublikum. Einsendeschluss: 25. Januar 2021. Weitere Infos in Kürze auf www.toptalente.org

Rückblick

02.-05.12. Beginn der vierteiligen **Drehbuch-Autoren-Werkstatt 2020/21**, gefördert durch die Bayerische Staatskanzlei. Die zwölf ausgewählten talentierten Teilnehmer*innen haben sich angeleitet von Marion Schlereth und Lotte Kinskofer voller Elan in die Arbeit gestürzt und erste Exposés ihrer Geschichten entwickelt. Die Seminarleitung hat Axel Röbkers. Die weiteren Seminare finden im März, Juni und Juli 2021 statt.

03.12. **Start der 2. Staffel: „Die Frage nach dem lieben Gott“.** Erste Folge: Wer war der Heilige Nikolaus? Die Fortsetzung der von TT initiierten Webproduktion wurde wieder von Instant Waves Media produziert. Die Gespräche mit Kindern unterschiedlicher Religion führte diesmal Sonja Stratmann, Sinnfluencerin (Bocholt). Die weiteren Folgen erscheinen monatlich.

22.10. Virtueller Workshop „Building Storyworlds & The Art of Narrative“ mit Alison Norrington

Der Workshop von 16:30-19:00 Uhr, beschäftigte sich mit neuen Möglichkeiten des Storytellings anhand von Story Worlds: Themen waren unter anderem der Aufbau einer allumfassenden Story World als Basis für plattformübergreifende Geschichten und neue Möglichkeiten der Interaktion für das junge Publikum. Gehalten wurde der interaktive und kurzweilige Online-Workshop von Storytellerin, Creative Producerin und Experience Designerin Alison Norrington, Gründerin von Story Central Ltd. in London. Weiteres: www.toptalente.org

24. - 30.10. Münchner Medientage digital

Die Medientage München fanden dieses Jahr unter dem Motto „This is Media NOW“ als einwöchige digitale Konferenz statt, mit begleitender virtueller Expo, interaktiven Networking-Möglichkeiten und Entertainment-Formaten. TOP: Talente hat sich wie immer aktiv beteiligt. www.toptalente.org

06.11. TT-Virtual_Lab "Adaptionen für das Kindertheater" mit Maria Breuer

Als Autor*innen müssen wir interdisziplinär denken und uns sicher auf den verschiedensten Plattformen bewegen. Das Theater bietet uns die Möglichkeit, altbewährte Geschichten noch einmal aus einem anderen Blickwinkel zu beleuchten. In dem praxisorientierten Online-Seminar am 6.11., 16:30-19:00 Uhr, hat die erfahrene Theatermacherin Maria Breuer Einblick in ihre Produktionen gegeben und wichtiges Grundlagenwissen vermittelt, wie zum Beispiel zur Frage nach den Rechten und der ersten Herangehensweise an das leere Blatt. Mehr: www.toptalente.org

21.-27.11. Pitch-Remote-Workshop@TT mit virtueller Präsentation beim FernsehFilmFestival

„Kreativität ohne Grenzen!“ hat das diesjährige Pitch Training hervorgebracht, das angesichts der Corona Pandemie remote durchgeführt wurde. Dramaturgisches Feed-Back, Pitch-Präsentationen und kreative Vermarktungsstrategien vor der Kamera waren im kompakten Kursangebot enthalten.

Inhaltsstarke Stoffe real vor Publikum zu präsentieren, bietet eine beachtliche Herausforderung für die Autoren*innen. Stories im Bewegtbild interessant zu pitchen, verlangt eine ganz andere Qualität. Die Stoffe müssen in sehr kurzen Videos die Aufmerksamkeit des Fachpublikums bekommen, ihre Fantasie anregen, Assoziationen zum Endprodukt wecken. Die 12 ausgewählten Teilnehmer*innen haben das mit Bravour gemeistert. Unterstützt wurde der Workshop durch die MFG Filmförderung Baden-Württemberg. Die Präsentationen im Überblick sowie die individuellen Pitchsequenzen sind als non-lineare Bewegtbilder auf www.toptalente.org zu finden. Der lineare Videofilm ist auf der Website des FernsehFilmFestivals Baden Baden publiziert: www.fernsehfilmfestival.de

Vereinsnachrichten

Wir freuen uns, folgende neue Vereinsmitglieder begrüßen zu können: **Sabine Bohlmann** (München), **Samia Susann Trabolsi** (Berlin), **Gabriele Brunnenmeyer** (Berlin)

Ihnen allen wünsche ich im Namen des TT-Vorstands frohe Weihnachtstage und ein gutes Jahr 2021. Wir hoffen, Sie dann auch wieder bei Präsenzveranstaltungen begrüßen zu können.

Sie wollen die Info-Briefe nicht mehr erhalten? Bitte Nachricht an: mail@toptalente.org
Redaktion/V.i.S.d.P.: Petra Kohnen