

## Akademie für Film- und Fernseh dramaturgie

### Infobrief

Pinboard 2021/4

Dezember 2021

### Vorschau

- 15.12. **TT-Cyl-Lab** - Chance für Storyteller aller Formate  
Vorbereitung auf den Ideen-Wettbewerb „Change your life“
- 16.12. **Ausschreibung Ideen-Wettbewerb** „Change your life“  
Wettbewerbsgewinne von 300€ bis 2.000€
- 17.-18.12. **TT-Masterclass Audio Lab 2**  
in Kooperation mit den Munck Studios

### Erstes Quartal 2022

- 24.01 **Einsendeschluss:** Die Zukunft ist ein Krimi - **Fernsehkrimi-Drehbuchnachwuchs**
- 29.01. **TT-Masterclass Audio Lab 3**  
in Kooperation mit den Munck Studios
- 17.02. **Branchentreff Berlinale** (10.-20.02.)
- 23.02. **Branchentreff in Leipzig**
- Ende Februar **TT-Masterclass Bewegtbild\_ „Marktgerecht – Nutzerorientiertes Erzählen“**
- 02.-05.03. Seminar II: **Autorenwerkstatt**

### Rückblick

- 21.09. Gefunden - Game Writer! **TT-Zoom-Lab und Wettbewerb**  
In Kooperation mit Swinging Lama
- 18.-20.11. 15. Symposium in Rom zum Thema „**Gerechtigkeit im Film**“
- 20.-26.11. **TT-Pitch-Training** mit Live-Pitch beim FernsehFilmFestival in Baden-Baden
- 23.11. Virtueller Workshop „**Storyworlds**“ mit Alison Norrington
- 26.-27.11. **TT-Masterclass Audio Lab 1**  
in Kooperation mit den Munck Studios
- 08.-11.12. Seminar I: **Autorenwerkstatt**

## Vereinsnachrichten

### Vorschau

- 15.12. **TT-Cyl-Lab: 17:30 – 19:00**  
**Chance für Geschichtsschreiber aller Formate. Geld und Förderpreise von 300€ bis 2.000€**  
Im Lab werden die Anforderungen an den auf das Lab folgenden Wettbewerb erläutert, der zu diversen Einreichungen zum Thema Change your life (Cyl) aufruft. Der Content-First Approach des Cyl-Themas und die mit ihm verbundenen Aufgaben werden vorgestellt und die Erwartungen an Ihre Wettbewerbs-Einreichungen erklärt sowie Ihre Fragen beantwortet.

– mehr [www.toptalente.org](http://www.toptalente.org)

Anmeldung [kohnen@toptalente.org](mailto:kohnen@toptalente.org) + Teilnahmebetrag [40 €/ 15 € für Mitglieder] überweisen

**TT-Cyl-Projektkonto: DE 09 7509 0300 0102 3097 42**

Verwendungszweck: **Cyl-Lab**

- 17.-18.12. **TT-Masterclass Audio Lab 2** in Kooperation mit den Munck Studios  
Die Weiterentwicklung am eigenen Stoff steht natürlich wieder im Mittelpunkt der Hands on Teile des Audio-Labs. Von den Trainerinnen erhalten sie dazu gezielte Anleitungen. Direkt aus der Praxis begrüßen wir im Lab einen weiteren Experten: Juian Wenzel, bekannt vom BR, präsentiert seinen eigenen Podcast „Willkommen im Club“. Aktive Playerin im Audio Bereich ist auch Ulrike Werner,



**Förderverein für  
Autoren und Producer /  
kreative Filmschaffende**

TOP: Talente e.V. c/o ifg

Kapuzinerstr. 38

80469 München

Telefon: 089-746788-30

E-Mail: [mail@toptalente.org](mailto:mail@toptalente.org)

Internet: [www.toptalente.org](http://www.toptalente.org)

Liga-Bank eG München, IBAN:

DE62 7509 0300 0002 3097 42

BIC: GENODEF1M05

Audiowriterin und Regisseurin von Podcasts, Reportagen, Features und Hörspielen. Sie zeigt die Entstehung ihrer Storyboards und erklärt die Audio-Situation in der ARD.

### 29.01. **TT-Masterclass Audio Lab 3**

in Kooperation mit den Munck Studios

Im 3. Lab werden die Konzepte, die aus den Ideen entstanden sind, nochmals verfeinert. Weitere Experten und Expertinnen bringen ihr Know How über den aktuellen Markt und die tuelen Vermarktungs-Strategien ein.

### 20.-27.3.22 **FernsehkrimiFestival in Wiesbaden / Drehbuchnachwuchs Wettbewerb**

Gesucht werden Stoffe zum Thema „Die Zukunft ist ein Krimi“. Zu gewinnen gibt es u. a. eine professionelle Betreuung vom Exposé bis zum Treatment und die Teilnahme an einem T:T-Workshop mit Pitch vor Fachpublikum. Einsendeschluss: 24. Januar 2022. Weitere Infos in Kürze auf

[www.toptalente.org](http://www.toptalente.org)

## Rückblick

### **Gefunden - Game Writer! TT-Zoom-Lab und Wettbewerb im September**

In Kooperation mit Swinging Lama

Herzlichen Glückwunsch! Die TT-Mitglieder Sabine Hammer aus Köln und Ulrike Syha aus Hamburg haben den TT-GAME-WETTBEWERB "Schreiben für Ingame-Szenen" gewonnen und unterstützen das Team von Swinging Lama als Game Writer für das Adventure "102 Lightyears away". Einzelheiten zum TT-Zoom-Lab und Wettbewerb auf [www.toptalente.org](http://www.toptalente.org)

### **15. Symposium in Rom vom 18.-23.11.2021 zum Thema „Gerechtigkeit im Film“**

Als „ausgesprochen gelungen“ wurde das Symposium in Rom von den Teilnehmenden bewertet. Das ist ein sehr schönes Ergebnis, wenn man bedenkt, dass die Tagung pandemiebedingt dreimal verschoben und die Organisation dadurch zu einer Belastungsprobe sui generis wurde. All dies beeinträchtigte die inhaltliche Auseinandersetzung aber in keinster Weise. Die Veranstaltung wurde zudem über den Erkenntnisgewinn zum Thema Gerechtigkeit hinaus für viele zu einem persönlichen Erlebnis, wie das Feedback zeigt.

Was die Sache selbst betrifft, haben Hertha Däubler-Gmelin, Daniela Mussgiller, Anna Maria Riedl, Lars Becker, Wolfgang Cimera, Alexander Bickel, Elke Müller, Christoph Pellander, Reinhold Zwick, Jutta Doberstein, Philipp Renczes, Heike Streich und Robert Hummel durch ihre Beteiligung dazu beigetragen, dass das Symposium unter den aktuellen Umständen zu einem außergewöhnlichen Erfolg wurde.

In einem ausführlichen Bericht sind die inhaltlichen Beiträge auf unserer Homepage nachzulesen. Einzelne Vorträge werden in den nächsten Monaten dokumentiert.

### **TT-Pitch beim FernsehfilmFestival Baden-Baden 2021 vom 20.-26.11. unter Corona-Bedingungen**

Es hat geklappt: Mit 2G+ konnten Autor\*innen nach einem Intensiv-Workshop ihre Stoffe vor Fachpublikum des FernsehFilmFestivals Baden-Baden live pitchten und damit einem großen Kreis von potentiellen Abnehmer\*innen präsentieren und trotz „Maske“ Kontakte knüpfen.

Alle Teilnehmer\*innen mit ihren Stoffen und Loglines sowie sämtliche Pitches finden Sie über unsere Website [www.toptalente.org](http://www.toptalente.org) auf unserem YouTube Kanal

### **Virtueller Workshop „Storyworlds“ mit Alison Norrington am 23.11.**

Der Fachbeirat Kindermedien konnte Alison Norrington erneut als Referentin zum Thema "Story World Building" gewinnen - und wie zuvor war das Virtual Lab ein voller Erfolg!

Während das Herbstwetter draußen mit einem hartnäckigen grau in grau aufwartete, entführte Alison Norrington die TeilnehmerInnen des Labs in die bunte Welt des Story World Tellings. Über eine Ausführung, warum "audience participation" heutzutage wichtiger denn je ist, gab es eine

"Zutatenliste" für das Bauen einer umfangreichen Storyworld. Besonders die Aufschlüsselung von echten Beispielen aus u.a. dem Bereich Themenparks hatte es den Teilnehmenden angetan.

### **TT-Masterclass Audio Lab 1**

In Kooperation mit den Munck Studios

14 ausbaufähige Ideen für Hör-Stories wurden aus der Vielzahl der Einreichungen ausgesucht. Im ersten Lab Ende **November** haben die Teilnehmenden an praktischen Beispielen die Art und dramaturgische Funktion einzelner Audio Story-Elemente kennengelernt und sie in den Hands on-Teilen eingeübt. Sie entwickeln ihren eingereichten Audio-Stoff Schritt für Schritt weiter potentielle Abnehmer im Blick. Nina Sauerland von den Munck-Studios hat dazu die Kriterien für erfolgreiche Abnahmen erläutert.

### **08.-11.12. Seminar I: Drehbuch- Autorenwerkstatt**

Seminar I der aktuellen Drehbuch-Autoren-Werkstatt, gefördert durch die Bayerische Staatskanzlei, hat aufgrund der Coronalage remote begonnen. Die 12 ausgewählten talentierten Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben sich angeleitet von Marion Schlereth und Lotte Kinskofer voller Elan in die Arbeit gestürzt, um erste Exposé ihrer unterhaltsamen und spannenden Geschichten zu entwickeln. Bei der Ausarbeitung des zweiten Stoffes bis zum Pitch im Juni 2022 werden die Autorinnen und Autoren von Fedrizzi und Katharina Greendale dramaturgisch betreut. Die Seminarleitung erfolgt durch unser Vorstandsmitglied Daniel Lorenz.

## **Vereinsnachrichten**

Der TOP: Talente Vorstand wünscht Ihnen frohe Weihnachtstage und ein gutes Jahr 2021.

Sie wollen die Info-Briefe nicht mehr erhalten? Bitte Nachricht an: [mail@toptalente.org](mailto:mail@toptalente.org)  
Redaktion/V.i.S.d.P.: Petra Kohnen