

Vorschau

- 10.02. Fortsetzung Digitaler Writers'Room „Queer“
23.02. Berlinale Webinar: „Moot Court Competition Medienrecht“
24.02. Starter Lab Teil 3: Narrative Design – Game Writer- Training
in Kooperation mit Start into Media Future Skills
25.02. Schreiben für Games – Lab bei der GG BAVARIA München
27.02. **Bewerbungsschluss:** TT-Masterclass Bewegtbild
„KI-basiert attraktiv Erzählen“ in Kooperation mit
der Sächsischen Stiftung für Medienausbildung
Februar Auswertung der Einreichungen zum Fernsehkrimi-Drehbuchnachwuchs
Jurorin für TT Isabell Serauky
22.-25.03. Seminar II Drehbuch-Autoren-Werkstatt
23.-25.03. 16. Symposium in Rom zum Thema „Wahrheit im Film“
10.03. TT-Masterclass „KI-basiert attraktiv Erzählen“ Virtual-Lab 1
März Profi Lab: Narrative Design – Game Writer- Training
in Kooperation mit Start into Media Future Skills

Zweites Quartal 2023

- April TT-Masterclass „KI-basiert attraktiv Erzählen“ Virtual-Lab 2
Mai TT-Masterclass „KI-basiert attraktiv Erzählen“ Virtual-Lab 3
Mai Ausschreibung: Wettbewerb Kinder-/Familienfilm
21. - 24.06. Seminar III Drehbuch-Autoren-Werkstatt
Juni Filmfest München (22.06.-01.07.)

Rückblick - Ausführlicher im Pinboard und den Berichten auf <https://toptalente.org>

- 12.12.22 Starter Lab Teil 1: Narrative Design – Game Writer- Training
in Kooperation mit Start into Media Future Skills
12.-15.12.22 Drehbuch-Autoren-Werkstatt Seminar I
16.-17.12.22 Digitales Branchenevent – #modernschreiben
in Kooperation mit Sachsen-Anhalt – Staatskanzlei und Ministerium für Kultur
19.12.22 Digitaler Writers' Room Teil 2 „Queer“

Vereinsnachrichten

Vorschau

10.02. Fortsetzung Digitaler Writers'Room „Queer“

Die Bearbeitung des Drehbuchs geht weiter und nimmt die gewünschten Formen an. Letzte Bearbeitungsschritte vor der Einreichung nimmt sich die Gruppe vor unter Leitung von Autorin Dr. Marie Elisabeth Müller, Kommunikationsberaterin, Managing Editor für Corporate Newsrooms und Lehrende für Neue Medien.

23.02. Berlinale Webinar: „Moot Court Competition Medienrecht“ 17.00 bis ca. 18.15

Fiktionales Erzählen steht auf dem Prüfstand – insbesondere dann, wenn sich aktuelle Fälle mit fiktiven überlappen. Anhand eines fiktiven und aktuellen Falls loten wir die Möglichkeiten und Grenzbereiche des fiktionalen Erzählens im Widerstreit zwischen künstlerischer Freiheit, Persönlichkeitsrecht und öffentlichem Interesse aus.

Dazu nutzen wir die Form des Moot Court, einer simulierten Gerichtsverhandlung. Hier bringt der Produzent von Studio Zentral **Lasse Scharpen** den aktuellen und fiktiven Fall ein.

Der Fachanwalt für Urheber- und Medienrecht **Dr. Ralph Oliver Graef** vertritt die Klägerseite, der Rechtsanwalt BvM Berlin **Prof. Dr. jur. Oliver Castendyk** die Beklagtenseite. Moderiert wird der Wettbewerb der „Verteidiger“ der unterschiedlichen Rechtspositionen von TT-Vorstand, Produzent von Network Movie **Wolfgang Cibera**.

Kostenfreie Teilnahme am Webinar über:

<https://us02web.zoom.us/j/82096317849?pwd=ckpqb0JKVWt3SzlHWW5kNDAXYmduQT09>

Webinar-ID: 820 9631 7849 Kenncode: 440977

Mit der Registrierung sind Sie einverstanden, unsere Pinboards zu erhalten.

24.02. Starter Lab Teil 3: Narrative Design – Game Writer- Training

Die Teilnehmenden der Seminarreihe Narrative Design, die in Kooperation mit Start into Media Future Skills durchgeführt wird, haben in einer Umgebung ihrer Wahl einen Ausschnitt aus ihrem Spiel erstellt. Geprüft wird die Anwendung mit den Software Tools Twine, Bitsy und Scratch sowie den KI-Unterstützern WOMBO (Bilder), Ecrettmusic (Music) und ChatGPT (Text).

25.02. Schreiben für Games – Lab bei der GG BAVARIA München

Eingeladen von Games Bavaria stellen wir unsere neue Seminarreihe „Narrative Design“ bei der Münchner Spielemesse vor. Beim „TOP: Talente Info-Talk mit Hands-on“ wird informiert über den Stellenwert von Narrative Design in der Spiele-Entwicklung, die Arbeit als Erzähler:in in einem multi-disziplinären Team sowie über die Einsatzgebiete, Anforderungen und Arbeitsfelder. Beim Hands-on probieren Teilnehmende eine Erzähltechnik aus, testen ein Schreibmuster an einem vorgegebenen oder selbstgewählten Topic, pitchten ihr Ergebnis und erhalten Feedback.

27.02. Bewerbungsschluss: TT-Masterclass Bewegtbild „KI-basiert attraktiv Erzählen“

Mit unserem Bildungsangebot erlernen Sie neue Methoden kreativen Schreibens, die Ihre Arbeit zielführend erleichtern können. Sie arbeiten mit KI-Werkzeugen für kreative Contentproduktion und erstellen damit originelle Inhalte – während Sie Ihre Zielgruppe(n) marktgerecht im Auge behalten. Funktionen und Inhalte, Formen und Gehalt durchdringen und bedingen sich im digitalen Zeitalter gegenseitig und bedürfen einer neuen Erkundung. Erweitern und beschleunigen Sie Ihren kreativen Arbeitsprozess erfolgreich. Modalitäten unter: www.toptalente.org
Die Masterclass ist eine gute Vorbereitung für die Teilnahme an unserem Wettbewerb „Kinder-/Familienfilm“, der aller Voraussicht nach im Mai ausgeschrieben wird.

Februar Auswertung der Einreichungen zum Fernsehkrimi-Drehbuchnachwuchs

TOP: Talente Mitglied Isabell Serauky (studierte Rechtswissenschaftlerin und Krimiautorin) gehört zur fachkundigen Jury, die die vier vielversprechendsten Bewerbungen auswählt, die dann dem Publikum im Rahmen der Festivalwoche vom 12. bis 19. März 2023 in der Caligari FilmBühne in Wiesbaden vorgestellt werden.

22.-25.03. Seminar II: Drehbuch-Autoren-Werkstatt

Die angehenden Autor*innen haben seit dem Seminar I im Dezember 2022 ihre Übungsstoffe weiter entwickelt und wurden dabei von den Dozentinnen Marion Schlereth und Dr. Liselotte Kinskofer weiter beraten und begleitet. In Vorbereitung auf den Pitch in Seminar III werden die Teilnehmer*innen bei der Ausarbeitung ihres zweiten Stoffes weiterhin von Iris Fedrizzi und Katharina Greendale betreut. Die Seminarleitung hat Daniel Lorenz.

23.-25.03. 16. Symposium in Rom, zum Thema „Wahrheit im Film“

Der Wahrheit als Medienqualität nachzuspüren, ist Ziel dieses Symposiums, das sich speziell der Wahrheit im Film widmet. Aus verschiedenen Perspektiven der Kulturpolitik (Staatsministerin a.D. Monika Grütters, Berlin), Religionspsychologie (Susanne Heine, Wien), Philosophie und Theologie (Andrea De Santis, Rom) gilt es der Frage nachzugehen und zu beantworten: Was ist Wahrheit? Es werden drei Filme gezeigt: „Tausend Zeilen“, „Und dann steht einer auf und öffnet das Fenster“, „Die Wannseekonferenz“. Außer den Beteiligten an diesen Filmen stehen weitere Filmemacher auf dem

Programm und erörtern mit ihren Beiträgen das komplexe Thema. Das Programm einschließlich der Konditionen siehe unter www.toptalent.org Nachfragen und Anmeldungen: mail@toptalente.org

10.03. TT-Masterclass „KI-basiert attraktiv Erzählen“ gefördert von der SSM
Virtual-Lab 1 beschäftigt sich vor allem mit Funktion und Erfolg von Storytelling mit KI-Handwerkszeug – best-in-class Technologie. KI-Writers‘Software und narrative Strategie zur Content-Entscheidung wird genauso vorgestellt wie selbst im Hands-on eingeübt.
Einzelheiten: www.toptalente.org

**März Profi Lab: Narrative Design – Game Writer- Training
in Kooperation mit Start into Media Future Skills**

Das GDD-Game Development Dokument wird auf Stimmigkeit(Konzept, Gestalt, Design)überprüft. Vision Statement liegt vor, das Moodboard mit Textstücken, Bildern, Scribbels, Landkarten, etc. ist erstellt. Die vier Konzepte der vier Teams dienen als Vorlage für die Erstellung eines Prototypen. Dazu treffen sich die Narrative Designer:innen mit Game Designer:innen und Programmierer:innen.

Vereinsnachrichten

Kurznachrichten für unsere Mitglieder

Abgedreht: "**Der Zürich-Krimi: Borchert und der Mord ohne Sühne**" für die ARD, Regie: Connie Walther, Drehbuch: Robert Hummel.

Abgedreht: "**Die Jägerin: Riskante Sicherheit**" für das ZDF, mit Nadja Uhl, Regie: Ismail Sahin, Drehbuch: Robert Hummel.

07.02.2023 Drehstart für „**24 Stunden**“ (AT), Fortsetzung der Grimme Preis nominierten Short-Format-Series „2 Minuten“. Eine 6teilige Serie über die Zustände zwischen Wahnsinn und Glück, die Eltern wie Nicht-Eltern im ersten Babyjahr durchleben. Geschrieben von Alice Gruia, Leonie Krippendorf und Lisa Miller. Inszeniert von Lisa Miller.
Produzentin: Daniela Zentner + Yvonne Abele

24.03. KiKA TV Premiere „**auf Gangsterjagd – Schloss Einstein + die Pfefferkörner**“, ein rasantes Krimistück in 7 kurzen Teilen, in welchem sich bei Legenden des deutschen Kinderfernsehens erstmals zusammentun.
Buch: Julia Schwarz, Florian v. Bornstädt, Charlotte Leser
Regie: Markus Dietrich
Produzentin: Yvonne Abele

Wir freuen uns folgende neue Vereinsmitglieder begrüßen zu können:

Volkmar Koch aus Könnern und **Alice von Gwinner** aus Leipzig

Sie wollen die Info-Briefe nicht mehr erhalten? Bitte Nachricht an: mail@toptalente.org
Redaktion/V.i.S.d.P.: Petra Kohnen